

PROGRAMA

Juan José Colomer (1966)
Los cinco mosqueteros

Victor Ewald (1860-1935)
Quinteto op.7 n.3
I. Allegro Moderato

II. Intermezzo

III. Andante

IV. Vivo

George Gershwin (1888-1935)
An American in Paris

Isaac Albeniz (1860-1909)
Asturias (Leyenda) de la Suite española op.47

Fernando Crespo (1941)
Vals Peruano de la Suite Americana nr.1

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango

Pascual Piqueras (1973)
De Cai

PRÓXIMO CONCIERTO
Sábado 30 de junio
a las 19:00h

AUDITORIO
CASA de la CULTURA
TORRELAGUNA

**MATTEO
GIULIANI**
RECITAL de PIANO

obras de:

W. A. Mozart / F. Schubert /
F. Liszt / I. Albéniz / S.
Rachmaninov / S. Prokofiev

Colabora: Alberto Hernandez
Piano Rent S.L.Valladolid

ORGANIZA:

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

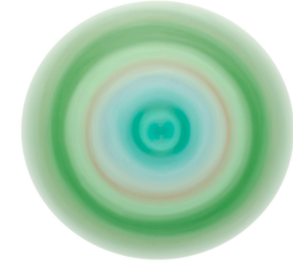
CASA DE LA CULTURA

AYUNTAMIENTO DE TORRELAGUNA

COLABORA:

MESÓN RESTAURANTE CASA PATATA / TORRELAGUNA

**LA HORA
DE LA MÚSICA**



TEMPORADA DE CONCIERTOS
2012

26 de mayo a las 19:00h
AUDITORIO
CASA DE LA CULTURA
TORRELAGUNA

**CAPITAL BRASS
QUINTET**

Obras de: V. EWALD / J.J. COLOMER / G. GERSHWIN /
A. PIAZZOLLA / I. ALBENIZ / P. PIQUERAS / E. CRESPO

LA HORA DE LA MÚSICA

Dirección artística:

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
DE TORRELAGUNA

Queridos amigos,

Bienvenidos al séptimo concierto de la temporada LA HORA DE LA MÚSICA.

El lenguaje de la música actúa de la misma manera que el lenguaje verbal o el lenguaje corporal: cada gesto, palabra, detalle, acción, nos define y crea alrededor los efectos consecuentes.

Los detalles son muy importantes: crean, unen y dan valor al discurso o a la imagen general.

El lenguaje creativo afecta a los colectivos y facilita la educación colectiva, ayuda (si es capaz de elaborarse a si mismo) en las relaciones entre todos los seres humanos.

Por estas razones tenemos la oportunidad de elegir el estudio y el uso de lenguajes capaces de proporcionarnos herramientas útiles a la creación y descripción de emociones detalladas, para componer un mensaje profundo y vital.

El lenguaje creativo ha permitido al ser humano, conjugar la imaginación con el conocimiento, la emoción con la racionalidad, proporcionándonos la posibilidad de incorporar en nuestras vidas, momentos tan especiales como un concierto.

CAPITAL BRASS QUINTET

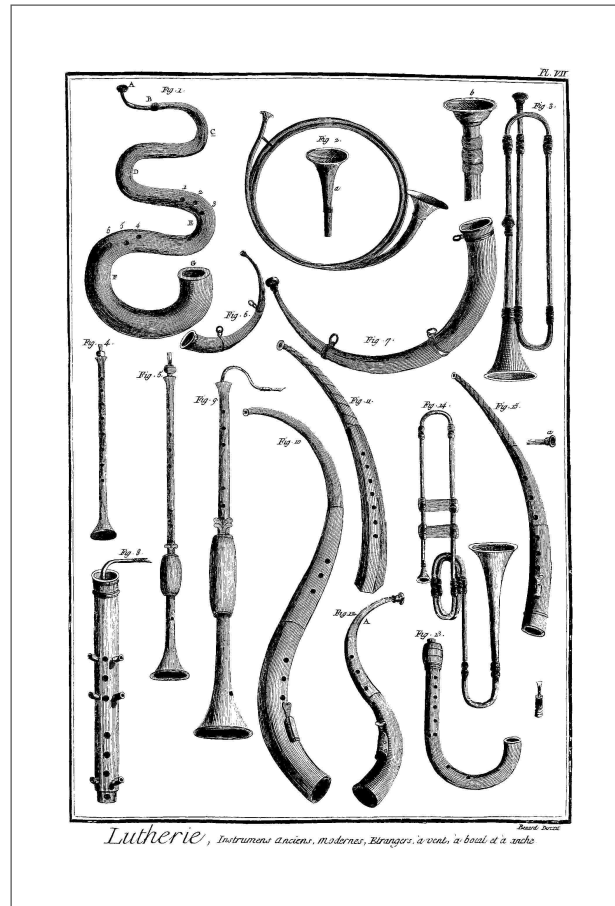
Eduardo Díaz / trompeta

Francisco González / trompeta

Ricardo Oliver / trompa

Edmundo Vidal / trombón

Manuel Dávila / tuba



Capital Brass Quintet

se constituye en el año 2003 por voluntad de cinco músicos provenientes de distintas orquestas juveniles españolas.

Al día de hoy, los componentes de **Capital Brass** trabajan en importantes orquestas sinfónicas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE).

Han sido miembros de la *World Philharmonic Orchestra* y de la *Jóven Orquesta Nacional de España*. Han colaborado con el *Plural Ensemble*, *Proyecto Guerrero* y *Roberto Fresco*.

En el año 2005 obtienen el 2º Premio en el I Concurso Nacional de Música de Cámara y en el 2006 obtienen el 2º Premio en el Festival de Música de Cámara de Escalona, resultando además finalistas en el I concurso de quintetos de viento-metal *Yamaha-Hazen* celebrado en Madrid.

Capital Brass colabora con distintos compositores para la creación de música original para esta formación.

Imparten clases en el Conservatorio Superior de Madrid, Universidad de Vitoria, Escuela de Música de Majadahonda.

